

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Неклиновского района

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦВР  
Протокол №1 от 27.08.21.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦВР  
Карпенко А.В.  
Приказ №339 от 31.08.2021

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
творческого объединения  
т/о «Мы художники»

Возраст обучающихся: 5-15 лет  
Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «Центр внешкольной работы»  
Белозерова О.И.

с. Покровское, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа творческого объединения (Т/О) «Мы художники» полностью соответствует **художественной направленности** деятельности МБОУ ДО ЦВР.

Программа составлена в соответствии с правовыми документами: Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

В соответствии с приказом Министерства просвещения российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (пункт №11 «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.») и Приказом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Неклиновского района «Об актуализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» № 339 от 31.08.2021 г. **данная программа актуализирована на 2021-2022 учебный год.** В программу внесено ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования и творчеством местных художников и фотохудожников.

**Вид программы** – модифицированная.

**Уровень** – общекультурный/базовый.

**Отличительные особенности** программы заключаются в её доступности, разнообразии разделов содержания, возможности индивидуального подхода в образовательном процессе. Программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобрели определенные знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

**Новизна.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Ростовской области, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества.

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами: заказом общества и государства на формирование духовно-нравственной личности и художественного воспитания детей. В мире изменились подходы к современному изобразительному искусству, но без обладания классическими техниками невозможно понимания нового в чистом виде. Программа объединила в себе классические методики с современными направлениями.

**Педагогическая целесообразность данной программы** обусловлена значимостью изобразительной деятельности в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения, фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, художественное творчество пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Цель программы:** создание условий для организации свободного времени детей, развитие их устойчивого интереса к изучению изобразительного искусства, умения анализировать свою работу в процессе освоения изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, графика, композиция.

**Задачи программы:**

**обучающие**

- учить детей различать тональные отношения, владеть разнообразной штриховкой, выполнять построения предметов, животных, видеть их конструктивные особенности, знать строение человека и передавать в рисунке различные движения;
- учить детей создавать композиции, используя стилизацию предметов (их формы, цвета).

**развивающие**

- развивать умение различать оттенки и смешивать краски; различать понятия: тёплый и холодный, глухой и звонкий, тяжёлый и лёгкий цвета;
- развивать навыки построения композиции рисунка; дать представление о линейной и воздушной перспективе, о многоплановости рисунка;

**воспитывающие**

воспитывать: умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве; любовь и уважение к национальному искусству и народным традициям; потребность в самообразовании и дальнейшем развитии творческих способностей.

**Адресат :** дети в возрасте 5-15 лет.

**Объем программы:**

*1 год обучения* –144 часов;

*2 год обучения* –216 часов;

*3 год обучения* –288 часов;

На занятиях ТО «Мы художники» создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

**Формы организации образовательного процесса:**

- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- Коллективное выполнение работ для выставки.
- Дистанционная (выполнение заданий дома)
- В ходе реализации программы «Мы художники» дети знакомятся с разнообразными техниками рисования.

*детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:*

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

*Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:*

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.

*В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:*

- монотипия пейзажная;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная
- пластилинография.

**Технологии, использованные в данной программе:**

- технология игрового обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;

- технология проблемно-поискового обучения;
- технология ситуативного обучения;
- коммуникативно-диалоговые технологии;
- технология портфолио.

Технологическое обеспечение программы «Мы художники» с детьми дошкольного школьного возраста представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения (по Н.Б. Крыловой), предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

- нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;
- создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
- формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы «Мы художники» используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а так же следующие виды искусства: графика, живопись.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ. В процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся использовалось при оформлении различных интерьеров.

**Виды занятий:** теоретические, практические занятия, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, выставки

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Предметные:**

- сформированное представление о значении терминов «колорит», «композиционный центр», «стилизация»; пропорции и правилах в изображении портрета человека; основных законах воздушной перспективы; законах композиции; жанрах изобразительного искусства; свойствах различных художественных материалов;
- умение владеть материалами и техникой рисунка (сангина, пастель, уголь), техникой штриха;
- умение изображать предметы и явления природы со знанием линейной и воздушной перспективы;
- умение изображать фигуру человека с соблюдением основных пропорций;
- умение использовать шрифт в книжной иллюстрации и плакате;
- умение работать на заданную тему, используя эскиз и зарисовки с натуры;
- умение пользоваться акварелью в техниках письма «по-сырому» и «отмывка»;
- умение использовать в работах техники «сухая кисть», «набрызг», «отпечатывание растительных форм».

#### **Метапредметные:**

- способность наблюдать, анализировать, обобщать и запоминать увиденное;
- умение анализировать свою работу в процессе творчества, сравнивая ее с натурой и работой других обучающихся;
- умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- умение доводить свою работу до конца.

#### **Личностные:**

- уважительное отношение к искусству различных стран и народов;
- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставки, конкурсы.

**Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы:**

- **Входной контроль:** определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы – собеседование, наблюдения.

- **Промежуточная аттестация:** определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения. В конце I полугодия обучения.

- **Итоговая аттестация:** выставка творческих работ в конце года обучения.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах защиты творческих работ, результатах участия в конкурсах (диплом, грамота, сертификат), открытого занятия, электронной версии портфолио работ и достижений учащихся, журнал посещаемости, таблице «Промежуточный контроль практических умений и навыков за учебный год».

## Учебный план

Название раздела	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
<b>1 Вводное занятие</b>	2	2	-	3	3	-	3	3	-
<b>2 Живопись</b>	30	3	27	45	9	36	92	6	86
<b>3 Графика</b>	32	2,5	29,5	48	6	42	66	6	60
<b>4 Декоративная работа</b>	38	3	35	24	2,5	21,5	35	4	31
<b>5 Композиция</b>	30	2	28	75	7	68	72	5	67
<b>6 Экскурсии в музей</b>	4	4	-	9	9	-	6	6	-
<b>7 Оформление выставок и подведение итогов</b>	8	4	4	12	6	6	14	6	8
<b>Форма аттестации</b>	Просмотр работ с обсуждением			Выставка работ с обсуждением			Итоговая выставка работ с обсуждением		
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>20,5</b>	<b>123,5</b>	<b>216</b>	<b>42,5</b>	<b>173,5</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>252</b>



**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Знакомство с материалами. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Беседа.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Живопись.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Беседа, просмотр с обсуждением.
2.1.	Свойства красок.	6	1	5	
2.2.	Теплые и холодные цвета.	6	0,5	5,5	
2.3.	Контрастные и ахроматические цвета.	6	0,5	5,5	
2.4.	Натюрморт с натуры.	6	0,5	5,5	
2.5.	Пейзаж.	6	0,5	5,5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Графика.</b>	<b>32</b>	<b>2,5</b>	<b>29,5</b>	Беседа, просмотр с обсуждением.
3.1.	Особенности графических материалов.	6	0,5	5,5	
3.2.	Работа тушью и пером.	6	0,5	5,5	
3.3.	Акватипия.	8	0,5	7,5	
3.4.	Рисунок натюрморта графитным карандашом.	6	0,5	5,5	
3.5.	Рисунок с натуры гипсовых фигур.	6	0,5	5,5	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Декоративная работа.</b>	<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	Беседа, просмотр с обсуждением.
4.1.	Симметрия.	6	0,5	5,5	
4.2.	Стилизация.	6	0,5	5,5	
4.3.	Орнамент.	6	0,5	5,5	
4.4.	Аппликация из цветной бумаги.	10	0,5	9,5	
4.5.	Конструирование из цветной бумаги.	10	1	9	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Композиция.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Беседа, просмотр с обсуждением.
5.1.	Рисунок по впечатлению.	6	0,5	5,5	
5.2.	Рисунок на темы литературных произведений.	6	0,5	5,5	
5.3.	Рисунок на конкурсную тематику.	8	0,5	7,5	
5.4.	Пленэр.	10	0,5	9,5	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Экскурсии в музеи.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Беседа

6.1.	Экскурсия в музей.	4	4	-	-
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Оформление выставок и подведение итогов.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Беседа, просмотр с обсуждением, выставка.
7.1.	Оформление работ.	2	-	2	
7.2.	Оформление выставки.	2	-	2	
7.3.	Зачётный просмотр работ.	2	2	-	
7.4.	Выставка.	2	2	-	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20,5</b>	<b>123,5</b>	

### Содержание 1 года обучения

#### *Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).*

**Теория (2 часа)** - Знакомство с материалами. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами по графике (карандаш, ластик, перо, тушь и т.д.); знакомство с методами и способами работы графическими и живописными материалами.

**Материалы:** бумага ватман формат А-3, графитный карандаш, ластик, акварель, кисти №2, №4.

#### *Раздел 2. Живопись (30 часов).*

##### *Тема 2.1. Свойства красок (6 часов).*

**Теория (1 час)** - Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

**Практика (5 часа)** – Работа с красками (акварель, гуашь).

##### *Тема.2.2 Теплые и холодные цвета (6 часов).*

**Теория (0,5 часа)** –Знакомство с теплыми и холодными цветами их особенности.

**Практика (5,5 часа)** – Деление цветов на холодные и теплые.

##### *Тема 2.3. Контрастные и ахроматические цвета(6часов).*

**Теория (0,5 часа)** –Ахроматические цвета, различия по светлоте. Понятие передачи настроения с помощью цветовой гаммы. Богатство оттенков серого цвета.

**Практика (5,5 часа)** – Деление цветов на основные и дополнительные цвета.

##### *Тема 2.4Натюрморт с натуры (6 часов).*

**Теория (0,5 часа).** Натюрморт и его особенности.

**Практика (5,5 часа)**– Построение натюрморта. Передача цветового богатства даров природы.

##### *Тема 2.5. Пейзаж (6 часов).*

**Теория (0,5 часа)** - Пейзаж и его особенности. Материалы и инструменты. Знакомство с известными художниками Знакомство с творчеством Николая Никаноровича Дубовского.

**Практика (5,5 часа)** – Пейзаж в цвете.

**Раздел 3. Графика (32 часа).**

**Тема 3.1. Особенности графических материалов (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с их помощью: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

**Практика (5,5 часа)** – Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой, пером, тушью, восковыми мелками, фломастерами, пастелью, графитным карандашом.

**Тема 3.2. Работа тушью и пером (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью, пером.

**Практика (5,5 часа)** – Создание разнообразных линий, штрихов, заливок и пятен. Создание разнообразных линий (изящных и тонких, резких и жёстких). Работа пером и тушью по влажной бумаге, передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Тема 3.3. Акватипия (8 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Акватипия. Особенности, инструменты и материалы. Этапы работы.

**Практика (7,5 часа)** – Работа с акварелью и мылом.

**Тема 3.4. Рисунок натюрморта графитным карандашом (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Знакомство с техникой работы графитным карандашом. Передача объема предметов с помощью штриховки.

**Практика (5,5 часа)** – Выполнение задания – рисунок натюрморта с натуры.

**Тема 3.5. Рисование с натуры гипсовых фигур (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Построение и передача объёма с помощью штриховки.

**Практика (5,5 часа)** – Рисунок с натуры гипсовых фигур.

**Раздел 4. Декоративная работа (38 часов).**

**Тема 4.1. Симметрия (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Декоративная работа. Понятие симметрии и асимметрии. Использование средней линии как вспомогательной.

**Практика (5,5 часа)** – Построение симметрии, работа в цвете.

**Тема 4.2. Стилизация (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Знакомство с образцами народного творчества (вышивка, хохломская роспись, дымковская игрушка). Этапы работы.

**Практика (5,5 часа)** – Рисунок стилизации.

**Тема 4.3. Орнамент (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Орнамент. Растительный и геометрический орнамент. Области его применения.

**Практика (5,5 часа)** – Практическое задание «Орнамент».

**Тема 4.4. Аппликация из цветной бумаги (10 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Аппликация. Цветная бумага и ее художественные возможности. Основные способы работы с цветной бумагой – резание, склеивание.

**Практика (9,5 часа)** – Выполнение заданий: «Аппликация».

**Тема 4.5. Конструирование из цветной бумаги (10 часов).**

**Теория (1 час)** – Конструирование и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой – сгибание, лепка объемных форм.

**Практика (9 часов)** – Работа с бумагой – конструирование.

**Раздел 5. Композиция (30 часов).**

**Тема 5.1. Рисунок по впечатлению (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер героев.

**Практика (5,5 часа)** – Композиция по впечатлению.

**Тема 5.2. Рисунок на темы литературных произведений (6 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Композиция. Иллюстраторы.

**Практика (5,5 часа)** – Композиции – иллюстрации литературных произведений.

**Тема 5.3 Рисунок на конкурсную тематику (8 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Знакомство с Положениями конкурсов.

**Практика (7,5 часов)** – Выполнение заданий по тематике конкурсов.

**Тема 5.4. Пленэр. (10 часов).**

**Теория (0,5 часа)** – Пленэр и его особенности. Инструменты и материалы.

**Практика (9,5 часа)** – Зарисовки с натуры деревьев, цветов, элементов архитектуры.

**Раздел 6. Экскурсии в музеи (4 часа).**

**Теория (4 часа)** – Посещение музеев, выставок, знакомство с произведениями искусства.

**Раздел 7. Оформление выставок и подведение итогов (8 часов).**

**Тема 7.1. Оформление работ (2 часа).**

**Практика (2 часа)** - Оформление работ.

**Тема 7.2. Оформление выставки (2 часа).**

**Практика (2 часа)** – Оформление выставочной экспозиции.

**Тема 7.3. Зачётный просмотр работ (2 часа).**

**Теория (2 часа)** – обсуждение работ.

**Тема 7.4. Выставка (2 часа).**

**Теория (2 часа)** - Подведение итогов за год.

**Календарно-тематический план  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с программой. Особенности 1 года обучения. Правила техники безопасности.	Беседа	2		Беседа
2.	Сентябрь	Живопись. Свойства красок.	Беседа, практикум	2		Просмотр
3.	Сентябрь	Живопись. Свойства красок. Гуашь.	Практикум	2		Просмотр
4.	Сентябрь	Живопись. Свойства красок. Акварель.	Практикум	2		Просмотр
5.	Сентябрь	Графика. Особенности графических материалов.	Беседа, практикум	2		Просмотр
6.	Сентябрь	Графика. Особенности графических материалов. Фломастеры и мелки.	Беседа, практикум	2		Просмотр
7.	Сентябрь	Графика. Особенности графических материалов. Цветные карандаши.	Практикум	2		Просмотр
8.	Сентябрь	Композиция. Рисунок по впечатлению. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
9.	Сентябрь	Композиция. Рисунок по впечатлению. Построение.	Практикум	2		Просмотр
10. 0	Октябрь	Композиция. Рисунок по впечатлению. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
11. 1	Октябрь	Декоративная работа. Симметрия. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
12.	Октябрь	Декоративная работа. Симметрия. Построение.	Практикум	2		Просмотр
13.	Октябрь	Декоративная работа. Симметрия, выполнение в цвете.	Практикум	2		Просмотр
14.	Октябрь	Живопись. Тёплые цвета.	Беседа, практикум	2		Просмотр
15.	Октябрь	Живопись. Холодные цвета.	Практикум	2		Просмотр
16.	Октябрь	Живопись. Тёплые и холодные цвета.	Практикум	2		Просмотр
17.	Октябрь	Живопись. Контрастные цвета.	Беседа, практикум	2		Просмотр
18.	Октябрь	Живопись. Ахроматические цвета.	Практикум	2		Просмотр
19.	Ноябрь	Живопись. Контрастные и ахроматические цвета.	Практикум	2		Просмотр
20.	Ноябрь	Графика. Работа тушью и	Беседа,	2		Просмотр

		пером.	практикум			
21.	Ноябрь	Графика. Работа тушью и пером. Построение.	Практикум	2		Просмотр
22.	Ноябрь	Графика. Работа тушью и пером. Штриховка.	Практикум	2		Просмотр
23.	Ноябрь	Композиция. Рисунок на темы литературных произведений. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
24.	Ноябрь	Композиция. Рисунок на темы литературных произведений. Построение.	Практикум	2		Просмотр
25.	Ноябрь	Композиция. Рисунок на темы литературных произведений. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
26.	Ноябрь	Живопись. Натюрморт с натуры. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
27.	Декабрь	Живопись. Натюрморт с натуры. Построение.	Практикум	2		Просмотр
28.	Декабрь	Живопись. Натюрморт с натуры. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
29.	Декабрь	Декоративная работа. Конструирование из цветной бумаги. Работа с трафаретом.	Беседа, практикум	2		Просмотр
30.	Декабрь	Декоративная работа. Конструирование из цветной бумаги. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
31.	Декабрь	Декоративная работа. Конструирование из цветной бумаги. Украшение.	Практикум	2		Просмотр
32.	Декабрь	Экскурсия в музей.	Беседа	2		Беседа
33.	Декабрь	Зачётный просмотр работ.	Беседа	2		Просмотр с обсуждением
34.	Декабрь	Оформление работ.	Практикум	2		Беседа
35.	Декабрь	Оформление выставки.	Практикум	2		Просмотр
36.	Январь	Инструктаж по технике безопасности. Графика. Акватипия.	Беседа, практикум	2		Просмотр
37.	Январь	Графика. Акватипия. Эскиз.	Практикум	2		Просмотр
38.	Январь	Графика. Акватипия. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
39.	Январь	Графика. Акватипия. Отпечатывание.	Практикум	2		Просмотр
40.	Январь	Декоративная работа.	Беседа,	2		Просмотр

		Конструирование из бумаги. Эскиз.	практикум			
41.	Январь	Декоративная работа. Конструирование из бумаги. Вырезание.	Практикум	2		Просмотр
42.	Январь	Декоративная работа. Стилизация. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
43.	Февраль	Декоративная работа. Стилизация. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
44.	Февраль	Декоративная работа. Стилизация. Раскраска.	Практикум	2		Просмотр
45.	Февраль	Живопись. Пейзаж. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
46.	Февраль	Живопись. Пейзаж. Построение.	Практикум	2		Просмотр
47.	Февраль	Живопись. Пейзаж. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
48.	Февраль	Декоративная работа. Орнамент. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
49.	Февраль	Декоративная работа. Орнамент. Построение.	Практикум	2		Просмотр
50.	Март	Декоративная работа. Орнамент. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
51.	Март	Графика. Рисунок натюрморта графитным карандашом. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
52.	Март	Графика. Рисунок натюрморта графитным карандашом. Построение.	Практикум	2		Просмотр
53.	Март	Графика. Рисунок натюрморта графитным карандашом. Штриховка.	Практикум	2		Просмотр
54.	Март	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
55.	Март	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Построение.	Практикум	2		Просмотр
56.	Март	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Прорисовка.	Практикум	2		Просмотр
57.	Март	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Работа в цвете.	Практикум	2		Беседа, просмотр
58.	Март	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
59.	Апрель	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Фон.	Практикум	2		Просмотр

60.	Апрель	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Работа с трафаретом.	Практикум	2		Просмотр
61.	Апрель	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Прописка гуашью.	Практикум	2		Просмотр
62.	Апрель	Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги. Завершение работы.	Практикум	2		Просмотр
63.	Апрель	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
64.	Апрель	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Построение.	Практикум	2		Просмотр
65.	Апрель	Графика. Рисунок с натуры гипсовых фигур. Штриховка.	Практикум	2		Просмотр
66.	Апрель	Композиция. Пленэр. Зарисовки деревьев.	Беседа, практикум	2		Просмотр
67.	Май	Композиция. Пленэр. Зарисовки цветов.	Практикум	2		Просмотр
68.	Май	Композиция. Пленэр. Зарисовки архитектуры.	Практикум	2		Просмотр
69.	Май	Композиция. Пленэр. Работа на тонированной бумаге. Фон.	Практикум	2		Просмотр
70.	Май	Композиция. Пленэр. Сюжет.	Практикум	2		Просмотр
71.	Май	Экскурсия в музей.	Беседа	2		Беседа
72.	Май	Выставка работ.	Беседа	2		Просмотр работ с обсуждением



**По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:**

- знать различные выразительные средства: цвет, линия, объем, композиция, ритм; основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета); художественные термины: «акварель», «акватипия», «смешанная техника», «гравюра», «декоративно-прикладное искусство»; свойства красок и графических материалов; понятие симметрии, контрасты форм, азы воздушной перспективы; основные приемы бумажной пластики (вырезание по трафарету, аппликация);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- в доступной форме отражать в своих работах окружающую жизнь (люди, животные, растения);
- работать кистью, проводя широкие мазки и тонкие линии;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- использовать простейшие смысловые связи между предметами;
- гармонически заполнять всю поверхность листа;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- соблюдать правила внутреннего распорядка и технику безопасности.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. 1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Знакомство с особенностями второго года обучения. Правила техники безопасности.	<b>3</b>	<b>3</b>	-	Беседа.
1. 2.	<b>Раздел 2. Живопись.</b>	<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	Беседа, просмотр с обсуждением
2.1.	Рисунок с натуры.	15	3	12	
2.2.	Натюрморт.	15	3	12	
2.3.	Витраж.	15	3	12	
1. 3.	<b>Раздел 3. Графика.</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	Беседа, просмотр с обсуждением
3.1.	Натюрморт.	15	2	13	
3.2.	Рисунок различных типов деревьев	15	2	13	
3.3.	Книжная иллюстрация.	12	1	11	
3.4.	Грантография.	6	1	5	
1. 4.	<b>Раздел 4. Композиция.</b>	<b>75</b>	<b>7</b>	<b>68</b>	Беседа, просмотр с обсуждением
4.1.	Композиция.	12	2	10	
4.2.	Плоскостное изображение предметов.	9	1	8	
4.3.	Композиционный центр.	9	1	8	
4.4.	Рисунок на конкурсную тематику.	15	1	14	
4.5.	Композиция к праздничным датам.	12	1	11	
4.6.	Пленэр.	18	1	17	
1. 5.	<b>Раздел 5. Декоративная работа.</b>	<b>24</b>	<b>2,5</b>	<b>21,5</b>	Беседа, просмотр с обсуждением
5.1.	Народное искусство росписи.	9	1	8	
5.2.	Праздничная	9	1	8	

	открытка.				
5.3.	Бумажная пластика.	6	0,5	5,5	
1. 6.	<b>Раздел 6. Экскурсии в музей.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	-	Беседа
6.1.	Экскурсия в музей.	9	9	-	
1. 7.	<b>Раздел 7. Оформление выставок и подведение итогов.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Беседа, просмотр, выставка с обсуждением.
7.1.	Оформление работ на выставку.	3	-	3	
7.2.	Оформление выставки за 1 полугодие.	3	-	3	
7.3.	Просмотр работ.	3	3	-	
7.4.	Итоговое занятие. Выставка.	3	3	-	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42,5</b>	<b>173,5</b>	

## 2 год обучения

### *Раздел 1. Вводное занятие(3 часа).*

**Теория (3 часа)** – Особенности второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

### *Раздел 2. Живопись (45 часов).*

#### *Тема 2.1. Рисунок с натуры (15 часов).*

**Теория (3 часа)** – Рисунок предметов быта, фруктов, посуды, драпировок. Различные сочетания цветов.

**Практика (12 часов)** – Рисунок с натуры.

#### *Тема 2.2. Натюрморт (15 часов).*

**Теория (3 часа)** – Живопись. Основы цветоведения. Цветовой круг. Этапы работы.

**Практика (12 часов)** – Выполнение заданий натюрморт.

#### *Тема 2.3. Витраж (15 часов).*

**Теория (3 часа)** – Особенности витража. Знакомство с техникой изготовления и ее основные правила (стилизация изображения, условный цвет).

**Практика (12 часов)** – Витраж.

### *Раздел 3. Графика (48 часов).*

#### *Тема 3.1. Натюрморт (15 часов).*

**Теория (2 часа)** - Изучение натуры, пропорций. Похожесть объёмных тел (куб, шар, пирамида) на плоские формы (квадрат, круг, треугольник).

**Практика (13 часов)** – Натюрморт. Штриховка.

#### *Тема 3.2 Рисунок различных типов деревьев (15 часов).*

**Теория (2 часа)** - Понятие о пластическом характере деревьев.

**Практика (13 часов)**- Графические зарисовки деревьев.

**Тема 3.3. Книжная иллюстрация (12 часов).**

**Теория (1 час)** – Процесс создания и краткая история возникновения печатной книги. Знакомство с различными шрифтами.

**Практика (11 часов)** – Создание книжной иллюстрации. Буквица. Работа тушью и пером.

**Тема 3.4. Грантография (6 часов).**

**Теория (1 час)** – Грантография. Знакомство с новой техникой, необходимые материалы.

**Практика (5 часов)** - Грантография.

**Раздел 4. Композиция (75 часов).**

**Тема 4.1. Композиция (12 часов).**

**Теория (2 часа)**- Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения рисующего. На примере картин донского художника Митрофана Борисовича Грекова (1882- 1934 гг.) Картина «Волы в степи» 1914 г. Картина «Луга» 1911 г. Картина «Степь» 1915 г. Картина «Вид из окна» 1924 г.

**Практика (10 часов)** – Композиционное построение.

**Тема 4.2. Плоскостное изображение предметов (9 часов).**

**Теория (1 час)** – Похожесть плоских форм на силуэты. Сочинение композиции с использованием полученных знаний.

**Практика (8 часов)** – Плоскостное изображение предметов с «нужными» деталями.

**Тема 4.3. Композиционный центр (9 часов).**

**Теория (1 час)** – Композиционный центр – доминирующее пятно. Этапы работы. Основные особенности построения композиции. Рассмотрение построения композиций донского художника Спорыхина Бориса Тихоновича (родился 1928г.) Картина «Донская осень» 1956 г. Картина «Родной дом» 1959 г. Картина «Март» 1957 г. Картина «На Дону» 1960 г..

**Практика (8 часов)** – Композиционный центр. Построение. Работа в цвете.

**Тема 4.4. Рисунок на конкурсную тематику (15 часов).**

**Теория (1 час)** – Знакомство с Положениями о конкурсах.

**Практика (14 часов)** – Выполнение заданий по тематике конкурсов.

**Тема 4.5. Композиция к праздничным датам (12 часов).**

**Теория (1 час)** – Юбилейные даты, из истории праздников.

**Практика (11 часов)** – Выполнение заданий по тематике праздничных дат.

**Тема 4.6. Пленэр (18 часов).**

**Теория (1 час)** – Пленэр. Работа над пейзажем.

**Практика (17 часов)** – Зарисовки с натуры деревьев, растений, цветов, птиц, архитектуры.

**Раздел 5. Декоративная работа (24 часа).**

**Тема 5.1. Народное искусство росписи (9 часов).**

**Теория (1 час)** – Изучение элементов Городецкой росписи, сочинение из элементов красочной композиции. Знакомство с техникой «сухая кисть». Использование трафаретов.

**Практика (8 часов)** – Роспись разделочных твердых поверхностей.

**Тема 5.2. Праздничная открытка (9 часов).**

**Теория (1 час)** – Разнообразие технических приемов работы с бумагой (сгибание, подрезание, скручивание).

**Практика (8 часов)** – Праздничная открытка. Эскиз. Работа с цветом.

**Тема 5.3. Бумажная пластика (6 часов).**

**Теория (0,5 час)** – Знакомство с вариантами объемных и реальных композиций из бумаги.

**Практика (5,5 часов)** – Бумажная пластика. Эскиз. Построение.

**Раздел 6. Экскурсии в музей (9 часов).**

**Теория (9 часов)** - Посещение художественных музеев, знакомство с произведениями искусства.

**Раздел 7. Оформление выставок и подведение итогов (12 часов).**

**Тема 7.1. Оформление работ на выставку (3 часа).**

**Практика (3 часа)** – Оформление работ.

**Тема 7.2. Оформление выставки за 1 полугодие (3 часа).**

**Практика (3 часа)** – Оформление выставки.

**Тема 7.3.. Просмотр работ (3 часа).**

**Теория (3 часа)** - Обсуждение работ.

**Тема 7.4. Итоговое занятие. Выставка (3 часа).**

**Теория (3 часа)** - Подведение итогов. Обсуждение.

**Календарно-тематический план  
2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с особенностями 2 года обучения. Правила техники безопасности.	Беседа.	3		Беседа
2.	Сентябрь	Графика. Натюрморт. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
3.	Сентябрь	Графика. Натюрморт. Построение.	Практикум	3		Просмотр
4.	Сентябрь	Графика. Натюрморт. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
5.	Сентябрь	Графика. Натюрморт. Прорисовка деталей.	Практикум	3		Просмотр
6.	Сентябрь	Графика. Натюрморт. Работа тушью.	Практикум	3		Просмотр
7.	Сентябрь	Живопись. Рисунок с натуры. Гармония цвета.	Беседа, практикум	3		Просмотр
8.	Сентябрь	Живопись. Рисунок с натуры. Построение.	Беседа, практикум	3		Просмотр
9.	Сентябрь	Живопись. Рисунок с натуры.	Беседа, практикум	3		Просмотр
10.	Октябрь	Живопись. Рисунок с натуры. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
11.	Октябрь	Живопись. Рисунок с натуры. Прорисовка деталей.	Практикум	3		Просмотр
12.	Октябрь	Композиция. Плоскостное изображение предметов. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
13.	Октябрь	Композиция. Плоскостное изображение предметов. Фон.	Практикум	3		Просмотр
14.	Октябрь	Композиция. Плоскостное изображение предметов. Силуэт.	Практикум	3		Просмотр
15.	Октябрь	Композиция. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
16.	Октябрь	Композиция. Построение.	Беседа, практикум	3		Просмотр
17.	Октябрь	Композиция. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
18.	Ноябрь	Композиция. Завершение работы в цвете.	Практикум	3		Просмотр
19.	Ноябрь	Экскурсия в музей.	Беседа	3		Беседа
20.	Ноябрь	Графика. Рисунок различных типов деревьев. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
21.	Ноябрь	Графика. Рисунок различных типов деревьев. Построение.	Беседа, практикум	3		Просмотр

22.	Ноябрь	Графика. Рисунок различных типов деревьев. Прорисовка деталей.	Практикум	3		Просмотр
23.	Ноябрь	Графика. Рисунок различных типов деревьев. Прорисовка фона.	Практикум	3		Просмотр
24.	Ноябрь	Графика. Рисунок различных типов деревьев. Завершение работы.	Практикум	3		Просмотр
25.	Ноябрь	Живопись. Натюрморт. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
26.	Ноябрь	Живопись. Натюрморт. Построение.	Беседа, практикум	3		Просмотр
27.	Декабрь	Живопись. Натюрморт. Прорисовка.	Беседа, практикум	3		Просмотр
28.	Декабрь	Живопись. Натюрморт. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
29.	Декабрь	Живопись. Натюрморт. Завершение работы в цвете.	Практикум	3		Просмотр
30.	Декабрь	Композиция. Композиционный центр. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
31.	Декабрь	Композиция. Композиционный центр. Построение.	Практикум	3		Просмотр
32.	Декабрь	Композиция. Композиционный центр. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
33.	Декабрь	Декоративная работа. Праздничная открытка.	Беседа, практикум	3		Просмотр
34.	Декабрь	Просмотр работ.	Беседа	3		Просмотр работ с обсуждением
35.	Декабрь	Оформление выставки за 1 полугодие.	Практикум	3		Просмотр
36.	Январь	Декоративная работа. Открытка.	Беседа, практикум	3		Просмотр
37.	Январь	Декоративная работа. Открытка. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
38.	Январь	Композиция к праздничным датам. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
39.	Январь	Композиция к праздничным датам. Построение.	Практикум	3		Просмотр
40.	Январь	Композиция к праздничным датам. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
41.	Январь	Композиция к праздничным датам. Завершение работы в цвете.	Практикум	3		Просмотр
42.	Январь	Графика. Книжная иллюстрация.	Беседа, практикум	3		Просмотр

43.	Февраль	Графика. Книжная иллюстрация. Тушь, перо.	Практикум	3		Просмотр
44.	Февраль	Графика. Книжная иллюстрация. Буквица.	Практикум	3		Просмотр
45.	Февраль	Графика. Книжная иллюстрация. Тушь, перо. Завершение работы.	Практикум	3		Просмотр
46.	Февраль	Декоративная работа. Народное искусство росписи. Элементы.	Беседа, практикум	3		Просмотр
47.	Февраль	Декоративная работа. Народное искусство росписи. Прописка фона в технике «сухая кисть».	Практикум	3		Просмотр
48.	Февраль	Декоративная работа. Народное искусство росписи.	Практикум	3		Просмотр
49.	Февраль	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
50.	Март	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Построение.	Практикум	3		Просмотр
51.	Март	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Прорисовка.	Практикум	3		Просмотр
52.	Март	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
53.	Март	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Завершение работы в цвете.	Практикум	3		Беседа, просмотр
54.	Март	Экскурсия в музей.	Беседа	3		Беседа
55.	Март	Живопись. Витраж.	Беседа, практикум	3		Просмотр
56.	Март	Живопись. Витраж. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
57.	Март	Живопись. Витраж. Построение.	Беседа, практикум	3		Просмотр
58.	Март	Живопись. Витраж. Разбивка на детали.	Практикум	3		Просмотр
59.	Апрель	Живопись. Витраж. Работа с цветом.	Практикум	3		Просмотр
60.	Апрель	Декоративная работа. Бумажная пластика. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
61.	Апрель	Декоративная работа. Бумажная пластика. Работа с материалами.	Практикум	3		Просмотр
62.	Апрель	Графика. Грантография.	Беседа, практикум	3		Просмотр
63.	Апрель	Графика. Грантография. Рисунок.	Практикум	3		Просмотр
64.	Апрель	Композиция. Пленэр.	Беседа,	3		Просмотр



		Пейзажа.	практикум			
65.	Апрель	Композиция. Пленэр. Зарисовки деревьев.	Практикум	3		Просмотр
66.	Апрель	Композиция. Пленэр. Зарисовки цветов с натуры.	Практикум	3		Просмотр
67.	Май	Композиция. Пленэр. Зарисовки растений.	Практикум	3		Просмотр
68.	Май	Композиция. Пленэр. Этюды с элементами архитектуры.	Практикум	3		Просмотр
69.	Май	Композиция. Пленэр. Зарисовки птиц.	Практикум	3		Просмотр
70.	Май	Экскурсия в музей.	Беседа	3		Беседа
71.	Май	Оформление выставки.	Практикум	3		Просмотр
72.	Май	Итоговое занятие. Выставка.	Беседа	3		Выставка работ с обсужден ием

**По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны:**

- знать контрасты цвета, гармонию цвета; законы линейной перспективы; о материалах графики (карандаш, перо, тушь) и живописи (акварель, гуашь, акрил); азы композиции (статика, движение); жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж и т.д.); значение древних корней народного искусства, место декоративного искусства в жизни человека на примере народного искусства Новгородского края.
- выбрать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- передавать в рисунке основные пропорции, тональную окраску предметов средствами штриха;
- работать с натуры;
- использовать единство формы и декора;
- создавать собственные композиции по мотивам народного искусства;
- работа с цветной бумагой;
- соблюдать аккуратность в выполнении графических и живописных работ;
- самокритично анализировать работы.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Особенности третьего года обучения. Инструктаж по ТБ.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	Беседа.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Живопись.</b>	<b>78</b>	<b>5</b>	<b>73</b>	Беседа, просмотр с обсуждением
2.1.	Натюрморт в холодной гамме.	15	1	14	
2.2.	Натюрморт в теплой гамме.	15	1	14	
2.3.	Портрет человека.	16	1	15	
2.4.	Фигура человека в движении.	15	1	14	
2.5.	Натюрморт в декоративной манере письма	15	1	14	
2.6.	Контрольное задание. Работа гуашью.	2	0	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Графика.</b>	<b>47</b>	<b>5</b>	<b>42</b>	Беседа, просмотр с обсуждением
3.1.	Монотипия.	8	1	7	
3.2.	Работа на тонированной бумаге.	8	1	7	
3.3.	Работа в технике «гризайль».	8	1	7	
3.4.	Азы линейной перспективы.	10	1	11	
3.5.	Натюрморт из бытовых предметов.	13	1	11	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Композиция.</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	Беседа, просмотр с обсуждением
4.1.	Воздушная перспектива в пейзаже.	10	1	9	
4.2.	Городской пейзаж «Золотая осень».	16	1	15	
4.3.	Композиция на темы праздников.	16	1	15	
4.4.	Рисунок на конкурсную тематику.	16	1	15	
4.5.	Композиция к юбилейным датам.	14	1	13	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Экскурсии в музей.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	Беседа
5.1.	Экскурсия в музей.	6	6	0	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Оформление выставок и подведение итогов.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Беседа, просмотр. Итоговая выставка работ с обсуждением.
6.1.	Отбор работ на выставку.	2	0	2	
6.2.	Оформление работ на выставку.	2	1	2	
6.3.	Оформление выставки.	2	2	1	
6.4.	Просмотр работ.	2	2	0	
6.5.	Итоговая выставка.	2	0	0	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

**3 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. (3 часа).**

**Теория (3 часа)** – Особенности третьего года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

## ***Раздел 2. Живопись (78 часа).***

### ***Тема 2.1. Натюрморт в холодной гамме (15 часов).***

**Теория (1 час)** – Знакомство с историей появления натюрморта как жанра живописи в изобразительном искусстве. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых)

**Практика (14 часов)** – Рисунок натюрморта.

### ***Тема 2.2. Натюрморт в теплой гамме (15 часов).***

**Теория (1 час)** – Теплые цвета. Сочетание цветов.

**Практика (14 часов)** – Создание живописного натюрморта в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

### ***Тема 2.3. Портрет человека (16 часов).***

**Теория (1 час)** – Построение со знанием пропорций. Цветовое решение образа в портрете. Влияние живописного фона на создание образа.

**Практика (15 часов)** – Портрет. Построение. Работа в цвете.

### ***Тема 2.4. Фигура человека в движении (15 часов).***

**Теория (1 час)** – Образ человека. Знакомство с основными пропорциями фигуры. Знакомство с работами Герасимов Юрий Тимофеевич (родился 1937г.) Картина «Григорий и Аксинья» Портрет В.А. Закруткина Картина «Казацкая семья», «Портрет М.А. Шолохова».

**Практика (14 часов)** – Рисунок человека в движении. Работа в цвете.

### ***Тема 2.5. Натюрморт в декоративной манере письма (15 часов).***

**Теория (1 час)** – Умение группировать «говорящие вещи», рассказывающие об авторе художнике. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру.

**Практика (14 часов)** – Натюрморт в декоративной манере. Построение. Работа в цвете.

### ***Тема 2.6. Контрольное задание (4 часа).***

**Практика (4 часа)** – Работа гуашью.

## ***Раздел 3. Графика (47 часов).***

### ***Тема 3.1. Монотипия (8 часов).***

**Теория (1 час)** - Знакомство с различными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

**Практика (7 часов)** - Создание сказочных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в технике «набрызг».

### ***Тема 3.2. Работа на тонированной бумаге (8 часов).***

**Теория (1 час)** – Тонирование фона с помощью туши. Передача фактуру снега с помощью губки.

**Практика (7 часов)** – «Зимний пейзаж».

### ***Тема 3.3. Работа в технике гризайль (8 часов).***

**Теория (1 час)** – Гризайль. Знакомство с различными приемами работы в этой для получения тоновых отношений.

**Практика (7 часов)** – Работа в технике гризайль. Построение. Сепия.

### ***Тема 3.5. Азы линейной перспективы (10 часов).***

**Теория (1 час)** – Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии, сливающиеся в одной точке на линии горизонта.

**Практика (9 часов)** – Построение внутреннего помещения со знанием законов линейной перспективы – интерьер. Построение, работа в цвете.

**Тема 3.6. Натюрморт из бытовых предметов (13 часов).**

**Теория (1 час)** – Пропорции. Этапы работы.

**Практика (12 часов)** – Натюрморт, эскиз, построение, работа в цвете. Передача объёма предметов с помощью штриховки графитным карандашом.

**Раздел 4. Композиция (72 часа).**

**Тема 4.1. Воздушная перспектива в пейзаже (10 часов).**

**Теория (1 час)** – Соотношение первого и второго плана в композиции. Изменение цвета и тона.

**Практика (9 часов)** – Пейзаж.

**Тема 4.2. Городской пейзаж «Золотая осень» (16 часов)**

**Теория (1 час)** – Пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе.

**Практика (15 часов)** – Пейзаж «Золотая осень». Построение.

**Тема 4.3. Композиция на темы праздников (16 часов).**

**Теория (1 час)** – Рисование на темы различных праздников, используя изображение человека в различных ракурсах и позах.

**Практика (15 часов)** – Композиция на темы праздников.

**Тема 4.4. Рисунок на конкурсную тематику (16 часов).**

**Теория (1 час)** – Сочинение композиции на заданную тематику с учётом всех полученных знаний. Знакомство с Положениями конкурсов.

**Практика (15 часов)** – Выполнение заданий по конкурсной тематике в соответствии с Положениями конкурсов.

**Тема 4.5. Композиция к юбилейным датам (14 часов).**

**Теория (1 час)** – Сочинение и рисование композиций, посвящённых знаменательным датам.

**Практика (13 часов)** – Выполнение заданий по тематике юбилейных дат.

**Раздел 5. Экскурсии в музеи (6 часов).**

**Теория (6 часов)** – Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства.

**Раздел 6. Оформление выставок и подведение итогов (10 часов).**

**Тема 6.1. Отбор работ на выставку (2 часа).**

**Практика (2 часа)** – Просмотр работ.

**Тема 6.2. Оформление работ на выставку (2 часа).**

**Практика (2 часа)** – Оформление работ.

**Тема 6.3. Оформление выставки (2 часа).**

**Практика (2 часа)** – Оформление выставки.

**Тема 6.4. Просмотр работ (2 часа).**

**Теория (2 часа)** – Обсуждение работ.

**Тема 6.5. Итоговая выставка (2 часа).**

**Теория (2 часа)** – Подведение итогов. Обсуждение

**Календарно-тематический план  
3 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Особенности 3 года обучения. Правила техники безопасности.	Беседа, практикум	3		Просмотр
2.	Сентябрь	Композиция. Воздушная перспектива в пейзаже. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
3.	Сентябрь	Композиция. Воздушная перспектива в пейзаже. Построение.	Практикум	3		Просмотр
4.	Сентябрь	Композиция. Воздушная перспектива в пейзаже. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
5.	Сентябрь	Композиция. Воздушная перспектива в пейзаже. Выделение первого плана.	Практикум	2		Просмотр
6.	Сентябрь	Композиция. Городской пейзаж «Золотая осень». Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
7.	Сентябрь	Композиция. Городской пейзаж «Золотая осень».	Практикум	3		Просмотр
8.	Сентябрь	Композиция. Городской пейзаж «Золотая осень». Построение.	Практикум	2		Просмотр
9.	Сентябрь	Композиция. Городской пейзаж «Золотая осень». Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
10.	Сентябрь	Композиция. Городской пейзаж «Золотая осень». Продолжение работы в цвете.	Практикум	3		Просмотр
11.	Сентябрь	Композиция. Городской пейзаж «Золотая осень». Завершение работы.	Практикум	2		Просмотр
12.	Сентябрь	Живопись. Натюрморт в холодной гамме. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
13.	Сентябрь	Живопись. Натюрморт в холодной гамме. Построение.	Практикум	3		Просмотр
14.	Октябрь	Живопись. Натюрморт в холодной гамме. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
15.	Октябрь	Живопись. Натюрморт в холодной гамме. Прорисовка деталей.	Практикум	3		Просмотр
16.	Октябрь	Живопись. Натюрморт в	Практикум	3		Просмотр

		холодной гамме. Прописка теней.				
17.	Октябрь	Живопись. Натюрморт в холодной гамме. Завершение работы.	Практикум	2		Просмотр
18.	Октябрь	Графика. Азы линейной перспективы. Интерьер.	Беседа, практикум	3		Просмотр
19.	Октябрь	Графика. Азы линейной перспективы. Интерьер.	Практикум	3		Просмотр
20.	Октябрь	Графика. Азы линейной перспективы. Интерьер. Построение.	Практикум	2		Просмотр
21.	Октябрь	Графика. Азы линейной перспективы. Интерьер. Прорисовка. деталей.	Практикум	3		Просмотр
22.	Октябрь	Графика. Азы линейной перспективы. Интерьер. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
23.	Октябрь	Графика. Азы линейной перспективы. Интерьер. Завершение работы.	Практикум	3		Просмотр
24.	Октябрь	Композиция на темы праздников. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
25.	Октябрь	Композиция на темы праздников. Построение.	Практикум	3		Просмотр
26.	Октябрь	Композиция на темы праздников. Прорисовка деталей.	Практикум	2		Просмотр
27.	Ноябрь	Композиция на темы праздников. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
28.	Ноябрь	Композиция на темы праздников. Продолжение работы в цвете.	Практикум	3		Просмотр
29.	Ноябрь	Композиция на темы праздников. Завершение работы.	Практикум	3		Просмотр
30.	Ноябрь	Графика. Дизайнерское решение бытового предмета.	Беседа, практикум	3		Просмотр
31.	Ноябрь	Графика. Дизайнерское решение бытового предмета. Эскиз.	Практикум	3		Просмотр
32.	Ноябрь	Графика. Дизайнерское решение бытового предмета. Построение.	Практикум	3		Просмотр
33.	Ноябрь	Графика. Дизайнерское решение бытового предмета. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
34.	Ноябрь	Живопись. Натюрморт в тёплой гамме. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
35.	Ноябрь	Живопись. Натюрморт в тёплой гамме. Построение.	Практикум	3		Просмотр

36.	Ноябрь	Живопись. Натюрморт в тёплой гамме. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
37.	Ноябрь	Живопись. Натюрморт в тёплой гамме. Завершение работы в цвете.	Практикум	3		Просмотр
38.	Ноябрь	Графика. Монотипия.	Беседа, практикум	3		Просмотр
39.	Ноябрь	Графика. Монотипия. Продолжение работы.	Практикум	3		Просмотр
40.	Декабрь	Графика. Монотипия. Завершение работы.	Практикум	3		Просмотр
41.	Декабрь	Экскурсия в музей.	Беседа	3		Беседа
42.	Декабрь	Живопись. Фигура человека в движении. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
43.	Декабрь	Живопись. Фигура человека в движении. Построение.	Практикум	3		Просмотр
44.	Декабрь	Живопись. Фигура человека в движении. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
45.	Декабрь	Живопись. Фигура человека в движении.	Практикум	3		Просмотр
46.	Декабрь	Живопись. Фигура человека в движении. Зимние виды спорта. Построение.	Практикум	3		Просмотр
47.	Декабрь	Живопись. Фигура человека в движении. Зимние виды спорта. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
48.	Декабрь	Живопись. Контрольное задание.	Практикум	3		Просмотр
49.	Декабрь	Просмотр работ.	Беседа	3		Просмотр работ с обсуждением
50.	Декабрь	Отбор работ на выставку.	Практикум	3		Просмотр
51.	Декабрь	Оформление работ на выставку.	Практикум	3		Просмотр
52.	Декабрь	Оформление выставки.	Практикум	3		Просмотр
53.	Январь	Декоративная работа. Роспись.	Беседа, практикум	2		Просмотр
54.	Январь	Декоративная работа. Роспись. Эскиз.	Практикум	3		Просмотр
55.	Январь	Декоративная работа. Роспись. Грунтовка предметов.	Практикум	3		Просмотр
56.	Январь	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику.	Беседа, практикум	2		Просмотр
57.	Январь	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Эскиз.	Практикум	3		Просмотр
58.	Январь	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Построение.	Практикум	3		Просмотр
59.	Январь	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику.	Практикум	2		Просмотр

		Прорисовка.			
60.	Январь	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Работа в цвете.	Практикум	3	Просмотр
61.	Январь	Композиция. Рисунок на конкурсную тематику. Завершение работы в цвете.	Практикум	3	Просмотр
62.	Январь	Графика. Работа в технике «гризайль». Эскиз.	Беседа, практикум	2	Просмотр
63.	Январь	Графика. Работа в технике «гризайль». Прорисовка.	Практикум	3	Просмотр
64.	Февраль	Графика. Работа в технике «гризайль».	Практикум	3	Просмотр
65.	Февраль	Графика. Работа в технике «гризайль». Сепия.	Практикум	2	Просмотр
66.	Февраль	Живопись. Портрет человека. Схема построения.	Беседа, практикум	3	Просмотр
67.	Февраль	Живопись. Портрет человека. Продолжение построения.	Практикум	3	Просмотр
68.	Февраль	Живопись. Портрет человека. Рисунок.	Практикум	2	Просмотр
69.	Февраль	Живопись. Портрет человека. Прорисовка деталей.	Практикум	3	Просмотр
70.	Февраль	Живопись. Портрет человека. Работа в цвете.	Практикум	3	Просмотр
71.	Февраль	Живопись. Портрет. Работа с природы.	Практикум	2	Просмотр
72.	Февраль	Графика. Работа на тонированной бумаге. Зимний пейзаж.	Беседа, практикум	3	Просмотр
73.	Февраль	Графика. Работа на тонированной бумаге. Зимний пейзаж. Фон.	Практикум	2	Просмотр
74.	Февраль	Графика. Работа на тонированной бумаге. Зимний пейзаж. Построение.	Практикум	3	Просмотр
75.	Март	Декоративная работа. Гжель. Элементы росписи.	Беседа, практикум	3	Просмотр
76.	Март	Декоративная работа. Гжель. Построение.	Практикум	2	Просмотр
77.	Март	Декоративная работа. Гжель. Работа в цвете.	Практикум	3	Просмотр
78.	Март	Декоративная работа. Гжель. Прорисовка деталей.	Практикум	3	Просмотр
79.	Март	Экскурсия в музей.	Беседа	2	Беседа
80.	Март	Живопись. Натюрморт в декоративной манере письма. Эскиз.	Беседа, практикум	3	Просмотр
81.	Март	Живопись. Натюрморт в декоративной манере письма. Построение.	Практикум	3	Просмотр



82.	Март	Живопись. Натюрморт в декоративной манере письма. Разбивка.	Практикум	2		Просмотр
83.	Март	Живопись. Натюрморт в декоративной манере письма. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
84.	Март	Живопись. Натюрморт в декоративной манере письма. Прорисовка деталей.	Практикум	3		Просмотр
85.	Март	Живопись. Натюрморт в декоративной манере письма. Прорисовка теней.	Практикум	2		Просмотр
86.	Март	Декоративная работа. Дизайн костюма. Эскиз.	Беседа, практикум	3		Просмотр
87.	Март	Декоративная работа. Дизайн костюма. Построение.	Практикум	3		Просмотр
88.	Апрель	Декоративная работа. Дизайн костюма. Работа в цвете.	Практикум	2		Просмотр
89.	Апрель	Композиция к различным юбилейным датам.	Беседа, практикум	3		Просмотр
90.	Апрель	Композиция к различным юбилейным датам. Эскиз.	Практикум	3		Просмотр
91.	Апрель	Композиция к различным юбилейным датам. Построение.	Практикум	2		Просмотр
92.	Апрель	Композиция к различным юбилейным датам. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
93.	Апрель	Композиция к различным юбилейным датам. Завершение работы.	Практикум	3		Просмотр
94.	Апрель	Декоративная работа. Шрифтовой плакат. Эскиз.	Беседа, практикум	2		Просмотр
95.	Апрель	Декоративная работа. Шрифтовой плакат. Построение.	Практикум	3		Просмотр
96.	Апрель	Декоративная работа. Шрифтовой плакат. Работа в цвете.	Практикум	3		Просмотр
97.	Апрель	Экскурсия в музей.	Беседа	2		Беседа
98.	Апрель	Живопись. Пленэр. Зарисовки с натуры пейзажа.	Беседа, практикум	3		Просмотр
99.	Апрель	Живопись. Пленэр. Пейзаж с элементами архитектуры.	Практикум	3		Просмотр
100.	Май	Живопись. Пленэр. Рисунок с натуры.	Практикум	3		Просмотр
101.	Май	Живопись. Пленэр. Зарисовки животных.	Практикум	3		Просмотр
102.	Май	Живопись. Пленэр. Зарисовки людей.	Практикум	2		Просмотр
103.	Май	Графика. Натюрморт из	Беседа,	3		Просмотр

		бытовых предметов. Эскиз.	практикум			
104.	Май	Графика. Натюрморт из бытовых предметов. Рисунок.	Практикум	2		Просмотр
105.	Май	Графика. Натюрморт из бытовых предметов. Прорисовка деталей.	Практикум	3		Просмотр
106.	Май	Графика. Натюрморт из бытовых предметов. Штриховка.	Практикум	3		Просмотр
107.	Май	Графика. Натюрморт из бытовых предметов.	Практикум	2		Просмотр
108.	Май	Итоговая выставка.	Беседа	3		Выставка работ со обсуждением.

**По окончании 3-го года обучения дети должны:**

- знать значение терминов «колорит», «композиционный центр», «стилизация»; пропорции и правила в изображении портрета человека; основные законы воздушной перспективы; основные законы композиции; основные жанры изобразительного искусства; свойства различных художественных материалов;
- владеть материалами и техникой рисунка (сангина, пастель, уголь), техникой штриха;
- изображать предметы и явления природы со знанием линейной и воздушной перспективы;
- изображать фигуру человека с соблюдением основных пропорций;
- использовать шрифт в книжной иллюстрации и плакате;
- работать на заданную тему, используя эскиз и зарисовки с натуры;
- пользоваться акварелью в техниках письма «по-сырому» и «отмывка»;
- использовать в работах техники «сухая кисть», «набрызг», «отпечатывание растительных форм»;
- самостоятельно вести поисковую работу по подбору информации об искусстве и художниках;
- критически оценивать собственные работы и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику.

## Материально-техническая база творческого объединения

Название творческого объединения.	Материально-техническая База, необходимая для работы по программе	Материально-технической база имеющаяся для работы по программе
«Мы художники!»	1.Магнитная доска 3.Канцелярия(цветной пластилин; цветной картон и бумага) 4.Дидактические материалы (карточки, таблицы, реквизит). 5.Мультимедийный проектор, экран, принтер, сканер.	-стенды для размещения образцов изделий, - мебель: комплект столов и стульев для рабочих мест детей, соответствующие возрасту детей; - секционные шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, методической и художественной литературы и т.д. -материалы и инструменты: краски акварельные и гуашевые. Кисточки, карандаши, альбомы для рисования.

## **Техника безопасности**

### **Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся**

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в помещении.
5. В занимаемом помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство. - М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.
10. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток. – М., 2009.
11. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно - педагогическое образование» - Р/на – Дону: РГПУ, 2001.
12. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
15. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
16. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
4. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
5. Я учусь рисовать. Дикие животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
6. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.

4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
5. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
13. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **Методическое сопровождение программы**



В зависимости от поставленных задач на занятиях по программе «Мы художники» используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседа</li> <li>• рассказ</li> <li>• экскурсия</li> <li>• обзор литературы</li> </ul>
Репродуктивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нанесения рисунка по образцу</li> <li>• работа по шаблону</li> </ul>
Эвристические	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «копилка идей»</li> <li>• мозговой штурм</li> <li>• творческие проекты</li> </ul>
Проблемно-поисковые	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдения</li> <li>• обобщение-конкретизация</li> </ul>

**Объяснительно-иллюстрированный метод**, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

**Репродуктивный метод** – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

**Исследовательский метод** – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

**Основными дидактическими принципами** программы является доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

– **Принцип природосообразности** предполагает, что процесс художественного творчества учащихся должен основываться на

научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

- **Принцип культуросообразности** предполагает, что художественное творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.
- **Принцип коллективности** предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивной социализации, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.
- **Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.
- А также:
  - **принцип доступности;**
  - **принцип межпредметных связей;**
  - **принцип наглядности;**
  - **принцип системности и преемственности**, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;
  - **принцип дифференциации и индивидуализации**, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей учащихся.

# **Диагностические материалы**

# Протокол результатов (текущей, промежуточной, итоговой) аттестации воспитанников объединения

Название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

(\_\_ год обучения) Дата проведения \_\_.09.2019 г.

Форма проведения: очная, прослушивание

Форма оценки результатов: низкий, средний, высокий уровень

## Члены аттестационной комиссии:

Карпенко Алла Владимировна – председатель аттестационной комиссии

Милаева Анна Владимировна – член комиссии

Яценко Лариса Петровна – член комиссии

## Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Этап обучения	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговый Результат (% освоения)

Всего аттестовано \_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень \_\_ чел., средний уровень \_\_ чел., низкий уровень \_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись членов аттестационной комиссии

Карпенко А.В. \_\_\_\_\_

Милаева А.В.. \_\_\_\_\_

Яценко Л.П.. \_\_\_\_\_

# **Дидактические материалы**

## *Дидактические материалы*

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### **Каталог предполагаемых дидактических материалов к программе «Мы художники»**

<b>№</b>	<b>Форма дидактического материала</b>	<b>Название дидактического материала</b>	<b>Раздел, темы (примерные)</b>	<b>Цель использования</b>
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции

	работ			
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1,	Натюрморт: • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок	Повышение результатов исполнения

		с 2 точками схода»	со складками	
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>• веселый и грустный клоун</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды неба на состоянии;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul>	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

1. *Предметы быта:*

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);



г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. *Предметы декоративно-прикладного искусства* (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. *Музыкальные инструменты* (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. *Природные элементы* (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. *Муляжи* (грибы, фрукты, овощи).

6. *Чучела птиц и животных* (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. *Драпировки* (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. *Гипсовые предметы* (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).